

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті» РММ


Ғылыми кеңесінің шешімімен

БЕКІТІЛДІ

«17» *сәуір* 2026 ж.

№ *9* хаттама

Ғылыми кеңестің төрағасы


Г.А. Ахмедьяров

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

ҚАБЫЛДАУ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫНА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР.

**ТАЛАПКЕР «КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ
ҚАБЫЛДАУ ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!**

- ✓ **МАГИСТРАТУРА**
- ✓ **М025 ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР**
- ✓ **7М02113 – ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР (ТҮРЛЕРІ БОЙЫНША): «Халық аспаптары»: Қобыз және ОХА білім беру бағдарламасының қабылдау шығармашылық емтихандарына қойылатын талаптар**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Алдыңғы білімі: бакалавриат (бейіні бойынша сәйкестік)	Шекті балл
«Қобыз және орыс халық аспаптар»	7M02113 – «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР (ТҮРЛЕРІ БОЙЫНША): «Халық аспаптары»: Қобыз және ОХА»	Қазақ Орыс	Білім беру бағдарламасы «Халық аспаптары» (Қобыз және ОХА)	75 грант және ақылы

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

- Мамандық бойынша емтиханға қойылатын талаптар:

Қыл қобыз

1. Қоркыттың күйі.
2. Бікыластың күйі.
3. Домбыра күйі.
4. Таңдауы бойынша бір күй.
5. Қазақстан немесе шетел композиторларының күрделі формадағы шығарма.

Қобыз-прима

1. Өңделген күй.
2. Қазақстан композиторының шығармасы.
3. Кантилена сипатындағы шетел композиторының шығармасы.
4. Шетел композиторының виртуозды шығармасы.
5. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес).

Шертер

1. Шертерге арналған күй (2-3 мин. аралығында).
2. Кантилена сипатындағы шығарма.
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы.
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

Домбыра-прима, Домра

1. Қазақстан композиторының шығармасы.
2. Кантилена сипатындағы шығарма.
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шындайтын шетел композиторының шығармасы.
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

Бас-домбыра

1. Қазақстан композиторының шығармасы.
2. Кантилена сипатындағы шығарма.
3. Виртуозды шығарма.
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

Баян, Аккордеон

1. Қазақстан композиторының шығармасы.
2. Полифониялық цикл (прелюдия және фуга, фантазия және фуга, т.б.).
3. Виртуозды шығарма.
4. Кантилена сипатындағы шығарма.
5. Баян-аккордеон солоға арналған циклдік шығарма (соната, сюита, партита және т.б.).

Гитара

1. Қазақстан композиторының шығармасы немесе халық әуендері мен күйлеріне өңделген шығарма.
2. Полифония.
3. Күрделі формадағы шығарма (ауқымды вариациялық формасы, концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
4. Виртуозды шығарма.
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

Жалпы талаптар:

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

Рефератқа қойылатын талаптар:

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.
 2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)
 3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:
 - титулдық бет;
 - кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);
 - реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
 - қорытынды;
 - қолданылған әдебиеттер тізімі;
 - қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).
 - 4 Рефераттың рәсімделуі:
 - Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;
 - Интервал – бір;
 - Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;
 - Абзац шегінісі – 1 см.
- Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
32-35	Керемет. Бағдарламаның сенімді, тұрақты, жоғары көркемдік орындалуы. Бейнелі саланы ашу, техникалық еркін орындау.	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
28-31	Жарайды. Жеткілікті сенімді, сенімді орындау, техникалық сипаттағы кішігірім қателіктерге жол беріледі.	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
24-27	Сенімді орындау, кішігірім түзетулерге жол беріледі, динамикалық түрде әр түрлі.	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).

20-23	Қанағаттанарлық. Ноталық мәтінді жатқа білу, техникалық қателерді орындау, ескертулерді орындамау. монотонды динамика.	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екені көрінеді.
16-19	Авторлық мәтінді нашар білу, техникалық тұрғыдан әлсіз орындау.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді. жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-15	Орындалмайтын орындау, орындалатын музыканы түсінбеу, авторлық нұсқауларды орындамау.	12-15	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).
7-11	Қанағаттанарлықсыз. Эмоциясыз тұрақсыз орындау, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоқтығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Эмоционалды тұрақсыз орындау емес, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.Емтиханнан өтпейді	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.

БАЙЛАНЫС АҚПАРАТЫ:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: gobyz_oha@mail.ru

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: Kaznu1.priem@gmail.com

Факультет деканы: Абенов Батырлан Алкеноулы



Кафедра меңгерушісі: Кумыскалиев Сапар Мухамеджанович

